

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Лаишево  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



*В.А.Алешина*  
В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»  
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

Введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
Срок реализации 8 (9) лет

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета  
ВО.01 УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

г. Лаишево 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Необходимость создания авторской программы по предмету «Вокальный ансамбль», обусловлена фактическим отсутствием методического материала, репертуара приемлемого для детского коллектива. В данной программе составлены разделы: пояснительная записка, контроль и учет успеваемости, годовые требования, методические рекомендации и репертуарные списки.

Годовые требования и примерные репертуарные списки составлены с учетом возраста и вокальных данных учащихся посещающих вокальный ансамбль, в связи с чем состав ансамбля подразделяется на две группы: младший и старший.

**Предмет** «Вокальный ансамбль» изучается в течении всего периода обучения в школе.

**Задачи предмета** «Вокальный ансамбль»:

- развитие певческих навыков полученных на уроках сольного пения;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);
- воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- развивать музыкально-художественную инициативность;
- стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

По окончании курса обучения по данной программе, учащийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства:
  - певческое дыхание;
  - высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
  - ровность звучания голоса;
  - дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
  - мелодический и гармонический строй;
  - умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.

### **Методические рекомендации**

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение, по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел. Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как в нутрии партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения. В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть);
- концепцию интерпретации.

### **Задачи курса**

Развивать у учащихся:

- общий культурный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- навыки ансамблевого пения;
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера.

Программа рассчитана на два возрастных уровня обучения:

1. младший ансамбль (где обучаются дети в возрасте от 6 – до – 12 лет)
2. старший ансамбль (где обучаются подростки от 12 – до – 18 лет)

Такая возрастная градация (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связанными с психофизиологическим становлением личности.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с не больших не сложных дуэтов, или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Требования по годам обучения***

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения - 4 произведений
- Ансамбль 5 7) года обучения - 4 произведений

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокальным навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

### **Контроль и учет успеваемости**

Формы контроля образовательного процесса в классе вокального ансамбля:

- выступление в концертах в течении учебного года (не менее трех).

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели:

- уровень общих музыкальных способностей
- уровень певческих навыков
- уровень исполнительского мастерства
- навыки ансамблевого исполнительства
- воплощение художественного образа
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства)
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль)
- умение работать с фонограммой (-1 )

### **Годовые требования**

Младший ансамбль

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х, 3-х – голосных произведений начинается в упражнениях (многоголосных распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научиться слышать вертикаль в целом и свой голос в составе аккорда.

В период обучения в младшем ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

Старший ансамбль

Переход учащихся в состав старшего ансамбля происходит по мере достижения учениками возраста 12 – 13 лет (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей) и на основе соответствующей исполнительской подготовленности. В период обучения в старшем коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем ансамбле:

- единое звукообразование;
- одновременные снятия и вступления;
- единое произнесение текста;
- единая манера исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, как, например:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а саррелла;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

В период обучения в старшем ансамбле учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

Примерная концертная программа старшей группы вокального ансамбля (эстрадное пение)

1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
4. музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.
5. А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”
6. Дж. Фюре “Джазовый канон”
7. Э.Л. Уэббер Реквием “PieJesu” №8
8. ДанШварцАскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
9. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенблата
10. Русская народная песня “Летят утки” обр. И. Тененбаум
11. Г.Ф. Гендель “Сарабнда” D – moll обр. И. Тененбаум, Е. Пятаевой
12. В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой
13. В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум
14. Пьер Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой

Примерная концертная программа младшей группы вокального ансамбля (эстрадное пение)

1. муз.и сл. Н. Осокиной “Мама”
2. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
3. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
4. муз. А. Базилая сл. Д. Багашвили “Арго”
5. М. Славкин “Снег” из цикла”Земля”
6. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
7. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
8. сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
9. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
10. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”
11. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
12. А ермолов «Солнечный дом»
13. Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»

### **Примерный репертуар класса вокального ансамбля**

Младшая группа

Адлер Е. Падежи

Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина

Андерсон Б. Счастливого нового года.

Аноним Утренний канон. Франция XIII век.

Айвазян А. Тбилиси

Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”  
Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.  
Бах И. Терцет из мотета № 3.  
Бетховен Л. Край родной. Менуэт.  
Бизе Ж. Серенада.  
Берлин И. Белое Рождество.  
Богословский Н. Темная ночь.  
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.  
Буцко Ю. Гриб - Архип  
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.  
Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.  
Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.  
Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.  
Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.  
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.  
Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.  
Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.  
Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”  
Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.  
Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.  
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.  
Десмонд П. Играем на пять.  
Жарковский Е. Непогода пройдет.  
Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.  
Кожухин В. Жили – были.  
Крылатов Е. Песня о колоколах.  
Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.  
Кельми К. Замыкая круг.  
Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.  
Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.  
Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.  
Листов К. Землянка.  
Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.  
ЛегранМ. I will wait for you.  
Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра.переложение Полищук Л.  
Маренцио Л. Давай споем, приятель.  
Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.  
Милославский А. Весна в январе.  
Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.  
Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.  
Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.  
Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.



Озолинь Лес раскинулся дремучий.  
Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.  
Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.  
Петров А. Зов синева, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.  
Песков Н. Кадриль.  
Подгайц Е. Эхо.  
Преториус Vivalamusika. Канон.  
Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”  
Ребигов В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.  
Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.  
Русская народная песня Степь, да степь кругом.  
Русская народная песня Сон Степана Разина.  
Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.  
Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.  
Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.  
Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.  
Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.  
Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.  
Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.  
Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.  
Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.  
Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.  
Славкин М. цикл “ Земля”  
Симон Н. Istanbul.  
Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.  
Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”  
Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.  
Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.  
Танеев С. Горные вершины. Сосна.  
Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.  
Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.  
Украинская народная песня Козел и коза.  
Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу.  
Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.  
Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.  
Фрадкин М. Березы.  
Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.  
Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп.  
“Опричник”(?) переложение Луканина А.

**Примерный репертуар класса вокального ансамбля**  
Старшая группа  
Аноним Вилланелла XVI век  
Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.  
Андерсон Б. Счастливого нового года.

Банкьери А. Капричиетта для трех голосов.  
Бетховен Л. Менуэт.  
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.  
Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.  
Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес”  
переложение Зыкова И.  
Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.  
Глиэр Р. Вечер.  
Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум  
Да Нола Д. гальярда.  
Даргомыжский А. Девицы – красавицы. (дуэт)  
Дворжак А. Мелодия .переложение  
Дубравин Я. Весна. Про Емелю.  
Дунаевский И. Колыбельная.  
Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.  
Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат  
Итальянская народная песня “L'inverno e passato” обработка Муратова Г.  
Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.  
Лассо О. Канцона. Тик – так.  
Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.  
Морли Г. Май.  
Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.  
Мели Д. Пастораль.  
Минков М. Дорога добра.  
Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.  
Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка  
Мачаловой А.  
Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.  
Крылья в небе.  
Прима Луис Singsing  
Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна.переложение  
Вавиловой Т.  
Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пень. Переложение Соколова Вл. Не ветер вея с  
высоты. Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.  
Русская народная песня. Во лужах. Обработка лядова А.  
Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум  
Р.н.п. Долина – долинушка. Обработка Ежова А.  
Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.  
Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.  
Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.  
Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.  
Р.н.п. Сронила колечко Обработка Бляхера.  
Р.н.п. Ты не стой колодец. Ты река ль моя реченька. Обработка Ледова А.  
Р.н.п. Ты рябина ли. Обработка Юрлова Г.  
Р.н.п. Четыре ветра. Обработка Струве Г.

Р.н.п. Эх, уж как пал туман. Обработка Флярковского А.  
 Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.  
 Славкин М. цикл “ Земля”.  
 Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.  
 Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.  
 Симон Н. Istanbul.  
 Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.  
 Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.  
 Уэббэр Э. Л. Реквием №8 PieJesu.  
 Френкель Я. Он, она и луна.  
 Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”  
 Хачатурян А. Андантино.  
 Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.  
 Хайтович Л. Музыкальные картинки.  
 Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. “Пиковая дама “. Колыбельная песнь в бурю.  
 Переложение. Рассвет (дуэт)  
 Шаинский В. Веселая fuga.  
 Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll  
 Эшпай А. Песня о криницах.

#### **Рекомендуемые сборники**

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
3. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
4. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
5. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
6. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
7. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
8. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
9. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
10. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.
11. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.
12. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
13. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
14. Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г
15. . Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983г.
16. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
17. Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.
18. Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.
19. Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.
20. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»
21. Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.
22. Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.

23. Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.
24. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.
25. Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; • владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; • слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки. Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
<b>Текущая</b>	Контрольные уроки	1,3,5,7	Песенный материал
<b>Промежуточная</b>	Зачет	2,4,6.	Песенный материал

#### ***1.Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **5 «Отлично»**

- артистичное и выразительное исполнение всей программы;

- высокий технический уровень владения вокально-ансамблевыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

#### **4 «Хорошо»**

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;

- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

- безразличное пение концертной программы;

- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;

- недостаточное овладение вокальными навыками.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Задача преподавателя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса

для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Список литературы

1. Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой.-М.: Музыка.-1983.-158с.
2. Ахмедов В. Детские песни: мл. и сред. шк. возраст в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: Советский композитор.-1983.-39с.
3. Баневич С. Земля детей: Музыкальный спектакль.- СПб.: Северный олень.-1996.-52с.
4. Берг А. Песни для высокого голоса с фортепиано.- М.: Музыка.-1981.-21с.
5. Бойко Р. Веселое утро: Песни для мл. возраста; для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Сов.комполит -1997.
6. Варламов А. Романсы и песни. Ч.2.- М.: Музыка.-1974.-162с.
7. Веселая радуга: Песни для дошк. и мл.шк. возраста в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: Советский композитор.- 1984.
8. Всегда найдется дело для умелых рук: стихи и песни для дошк. и мл.шкк возраста.- М.: Музыка.-1986.60с.
9. Войта Е.С. Начинаящим певцам.- Киев: Музична Украина.-1985.-62с.
10. Волшебные фонарики: Песни для дошк. и мл. шк. возраста в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор.- 1985.-67с.
11. Дога Е. . Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).- М.: Советский композитор.-1985.-79с.
12. Дубравин Я., Чапуров А. Давайте поклянемся доброте: песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Ленинград: Советский композитор.-1983.-47с.
13. Дудкевич Г. Карусель: песни для мл. и сред. шк.возраста в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: Советский композитор.-1980.-22с.
14. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.- Киев: Музична Украина.- 1980.-111с.
15. Жарковский Е. Песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна).- М.: 1980.-95с.
16. Карминский М. Робин гуд: песни на стихи Р. Бернеса ; для сред. и стар. Шк. возраста.- М.: Советский композитор.-1981.-36с.
17. Кем быть? : песни о профессиях для мл. возраста в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.- 1980.-40с.
18. Киселев А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).- М.: Советский композитор.-1990.-71с.
19. Кораблик: Песни и хоры для детей мл. и ср. шк. Возраста в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор.-1985.-63с.
20. Колкер А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Ленинград: Советский композитор.-1983.-66с.
21. Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано.- М.: Музыка.-1988.-37с.
22. Мацютин К. Яблонька: песни для детей дошк. возраста в сопровождении фортепиано (баяна).-М.: 1980.- 43с.
23. Монасыпов А. А любовь-то лебедем: Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары).- М.: Советский композитор.-1985.-68с.
24. Музыкальный иллюзион:песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для мл.и сред. шк. возраста в сопровождении фортепиано./ Вып.1.- М.: Советский композитор.-1990.-47с.



25. Нас много на шаре земном: Песни для мл. возраста в сопровождении фортепиано.- М.:
26. Нашим детям: Сборник песен для сред. шк. возраст./ сост. Титоренко С.А.- киев: Музична Украина.- 1982.-38с.
27. От мелодии к мелодии: популярные песни прошлых лет для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). /Вып.2.- М.: Музыка.-1989.-63с.
28. Паулс Р. Песни для голоса в сопровождении фортепиано.- Ленинград: Советский композитор.-1982.
29. Пахмутова А. Избранные песни. - М.: Советский композитор.- 1989.-183с.
30. Пахмутова А. Вираж: Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор.- 1990.-135с.
31. Полякова О. Эстрадные песни. Для мл. возраста в сопровождении фортепиано (синтезатора).- М.: ООО «Престо».-2000.-24с.
32. Портнов Г Снежная королева: Музыкальная сказка, рассказанная и спетая для голоса в сопровождении фортепиано.- Ленинград: Советский композитор.-1983.-75с.
33. Репертуар начинающего певца: Песни и романсы.- М.: Музыка.-1986.-95с.
34. Сайдашев С. Огни зажженные нами (песни, арии, дуэты, инструментальные дуэты).- Казань: Тат.кн.изд.- 1980.-310с.
35. Хрестоматия для пения: Русский классический романс. Вып.3.- М.: Музыка.-1985.-126с.
  
36. Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях, 7 картинах: Переложение для пения с фортепиано.- М.: Музыка.-1989.-293с.
37. Шостакович Д. Вокальные сочинения М. Музгид 1985 г.
38. Шуберт Ф. Избранные песни М.Музыка 1989 г.
39. Яхин Р.Романсы и песни К.2002 г.
40. Еникеева Р. 100 татарских народных песен. К.1999 г.
41. А.Гилярова «Русское народное пение» 1,2 ч. 2001 г.М.